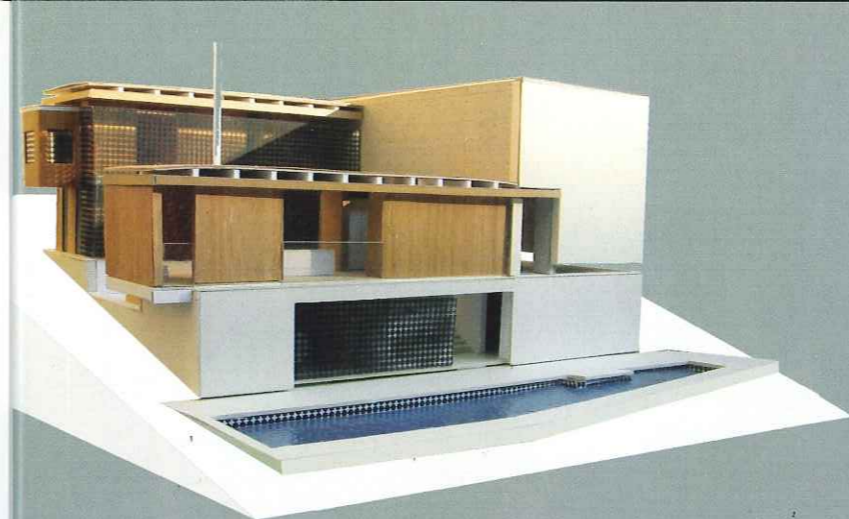
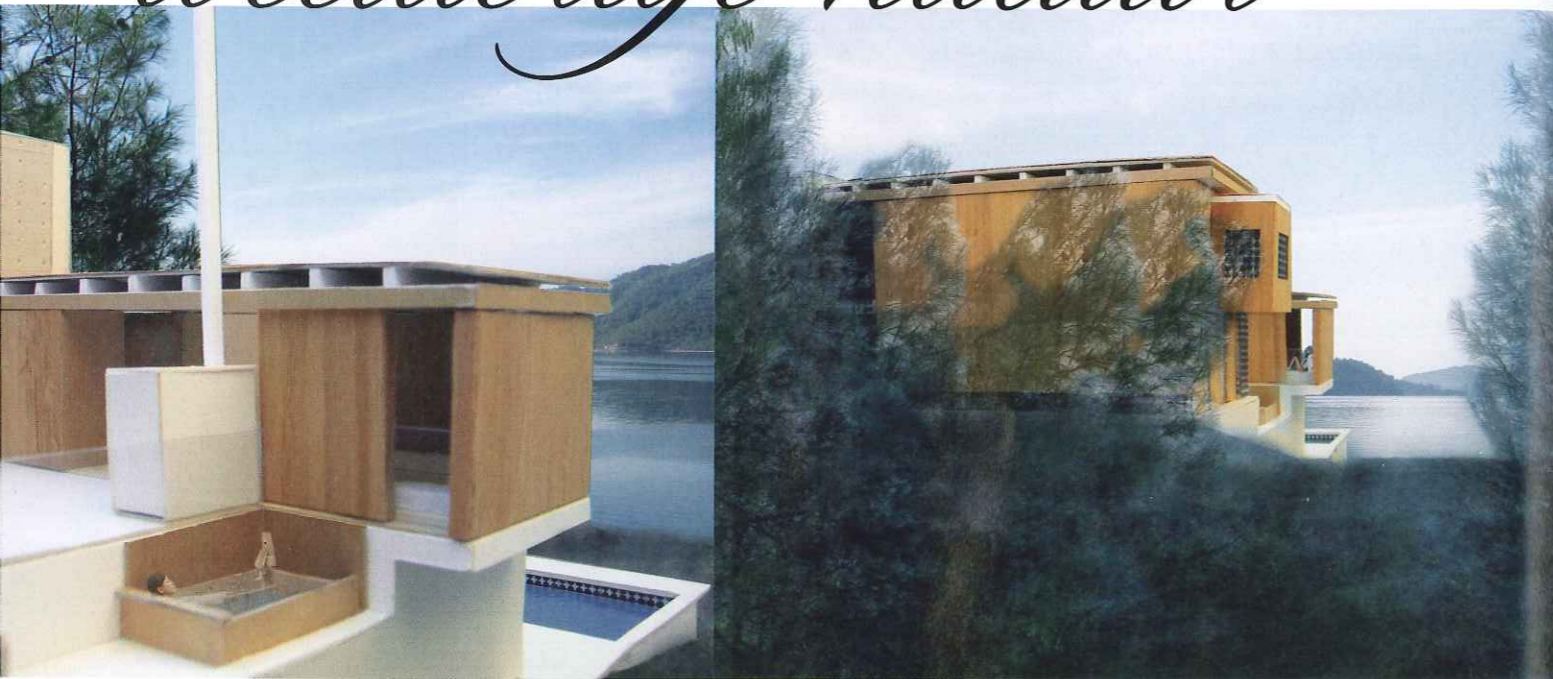


# TURKSE DROOMVILLA IN *weelderige natuur*



Schetsen van de droomvilla van Sebastian Kleuver en foto's van de omgeving: symbiose tussen mens, architectuur en natuur.

Vreselijk, die Centerparcs-achtige villawijken aan de Turkse kust. Jammer ook, gaat de jonge architect Sebastian Hardeveld Kleuver (26) verder. Wat blijft er over van die prachtige, verrassend groene Turkse natuur, nu aannemers strakke perkjes aanleggen en massaal nep-palmbomen importeren om de villaparken op te fleuren? Kleuver, die afgelopen juni afstudeerde aan de Technische Universiteit in Delft, wist meteen wat zijn afstudeerproject zou worden: een villa die opgaat in de Turkse natuur.

Het ontwerp van Kleuvers droomvilla is af, de maquette pronkt op zijn bureau. Of het project ooit daadwerkelijk uitgevoerd zal worden, hangt af van de investeringen van een Nederlandse miljonair. Deze man vroeg het architectenbureau waar Kleuver werkt - en waarvan hij in 2004 medeoprichter was - om een eerste voorzet te geven voor het bebouwen van een grote, bosrijke kavel in de buurt van Fethiye. Voor een oppervlak van 100.000 m<sup>2</sup> moesten er twintig villa's worden ontworpen. Inmiddels is het voorstel klaar en ligt het bij de rijke opdrachtgever.

Mocht deze akkoord gaan met Kleuvers ontwerp, dan hoeven er wat hem betreft geen bulldozers ingehuurd te worden als de bouw start. 'Er mag bijna geen boom sneuvelen,' stelt Kleuver resoluut. Zijn twintig villa's worden omringd door naaldbomen, de afscheiding van de percelen wordt gevormd door een pad van terra baksteengruis. Het terrein is niet omgeven door een hek; strenge beveiliging is er niet, al staan er in het ontwerp wel twee kleine witte servicehuisjes gepland.

De villa's liggen tegen een berg aangevlijd, die eindigt in een vijftien meter hoge klif waar het zeewater ritmisch tegenaan klotst. De trappen in het huis lopen gelijk op met de steile, rotsachtige helling. Vanuit sommige plekken in het huis kan de bewoner een blik werpen op het omringende bos, vanuit andere hoeken is er zicht op zee: 'De symbiose tussen mens, architectuur en natuur.'

In de droomvilla van Kleuver is geen grote airco-installatie te vinden. In het midden van het huis staat een zogeheten warmte-wand, geïnspireerd op een Afgaans idee. Deze wand wordt opgewarmd door de zon en trekt daardoor koude lucht aan. De lucht komt, vanuit het bos en de zee, via allerlei kieren en naden het huis binnen. Hierdoor ontstaat een natuurlijke circulatie, legt hij zijn systeem uit.

Kleuver heeft ook ruimtes gecreëerd voor 'sociale rituelen'. Zo is er bijvoorbeeld een speciale kamer voor het ontvangen van familie en vrienden. 'Aan woon- en eetkamers besteden opdrachtgevers

en projectontwikkelaars vaak geen specifieke aandacht. Ze beperken zich tot de vraag waar de televisie en waar de eethoek moeten komen. Toch liggen in die kamers meestal de herinneringen aan bepaalde momenten en gebeurtenissen die je in het huis hebt meegemaakt.' Om die momenten in een perspectief te plaatsen, en de bewoners een besef van tijd te geven, zullen er rondom de villa bloemen en planten worden neergezet die hen attent maken op het wisselen der seizoenen.

In 'gewone' villa's mist Kleuver vaak de mogelijkheid om alleen te zijn, voor 'privé-rituelen', zoals hij dat noemt. Naast het grote zwembad - dat qua vorm gebaseerd is op een beekje - ligt, uit het zicht, een eenpersoons badje. Ook zijn er ramen die zo smal zijn dat er maar één persoon kan staan genieten van het uitzicht. Kleuver: 'Het is misschien niet traditioneel Turks, maar ik vind het belangrijk dat je in een huis energie en rust opdoet.'

Wat wel Turks is, is het fijn bewerkte houten balkonnetje aan één van de vier slaapkamers. En ook de blauwe Turkse tegels in de drie badkamers geven het huis iets oosters. Daarnaast heeft Kleuver een Turkse binnenplaats gecreëerd, met in de hoek een open haard. Aan deze binnenplaats grenst de hal waarop de slaapkamers uitkomen, en waarvan één wand bestaat uit een groot, fijn-

mazig scherm, dat weer doet denken aan het houtsnijwerk van de traditionele Turkse balkons. 'In dit scherm zitten ook luiken, maar dat was in de maquette niet uit te voeren. Op het scherm en de luiken staan Islamitische tekens. Ik zie in Nederland wel eens een buitenlandse architect met Delfts blauw in de weer, maar dat ligt er vaak zo dik bovenop. Dat moet subtieler, denk ik dan.'

Waar de lezer zijn villa eventueel kan bewonderen, wil Kleuver niet zeggen. Hij is bang dat, als hij de plaats van de 'G-houses' - zoals hij de villa's heel cryptisch noemt - onthult, de miljonair binnen korte tijd heel veel burens zal hebben. 'Het plekje is nu nog zo mooi, zo rustig, zo ongerept. Dat moet eigenlijk nog even zo blijven.' ★



In juni 2006 studeerde Sebastian Hardeveld Kleuver af als Master of Architecture aan de T.U. Delft. In 2004 richtte hij samen met Jorg Arntz het architectenbureau ARHK op in Amsterdam.